

LAS SUBASTAS SALAMANCA

En 1948, el marqués de Salamanca estaba acosado por sus acreedores y solicitó la ayuda económica de Isabel II. La reina no pudo ayudarle y también se negó a autorizar la venta de la galería al extranjero aunque adquirió unas cuantas obras. Sin embargo esto no solucionó la situación del marqués sino que por el contrario precipitó su ruina en 1850.



Sin embargo, el marqués consiguió sobreponerse a esta situación hasta que la crisis de 1865-66 volvió a sumirle en la quiebra. Ante esta situación, decidió recurrir a una venta pública que tuvo lugar en su *hôtel* particular de París, situado en la *50, rue de la Victoire*, del 3-6 de junio de 1867. Escogió París porque allí conocía a importantes coleccionistas como los Rothschild y además en esos momentos tenía lugar allí la Exposición Universal. Entre los autores españoles se encontraban Ribera, Velázquez y Zurbarán y entre los extranjeros, Correggio, Mantegna, Rubens, Rafael o el mismo Brueghel. Entre los compradores se encontraron Fernán Nuñez, Rothschild, o Lord Dudley. Esta subasta marcó el inicio de la dispersión progresiva de la colección Salamanca.

La segunda subasta también tuvo lugar en París del 25 al 26 de enero de 1875. Los cuadros de la segunda subasta estuvieron a la altura de la primera, aunque obtuvo menos dinero global por ellos, debido a que los coleccionistas conocían la situación desesperada del marqués. Aquí comenzó el interés de los coleccionistas europeos por el arte español, casi completamente desconocido.

A partir de entonces, el patrimonio artístico español, hasta ahora mayoritariamente conservado en la península, conoció una verdadera sangría, ya que muy pocas obras regresaron a España. Algunas de ellas regresaron de mano de algunos coleccionistas españoles, pero la mayoría de ellos se alejaron definitivamente de la Península asegurando un éxito internacional, tanto en Europa como en Estados Unidos, del arte y de la cultura española.

(Tomado del artículo de Sophie DOMÍNGUEZ-FUENTES,
Las dos subastas parisienses de la galería Salamanca (1867 y 1875))

Más información sobre Jan Brueghel, autor del cuadro *Vista y gusto*

<http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/brueghel-de-velours-jan/>

Para conocer un poco más el cuadro de Jan Brueghel que actualmente se encuentra en paradero desconocido:

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-vista-y-el-olfato/>